



# જાલમી થાય જખે\*

૧૬૫૭

હીલખુશ તથા આનક આપનારી  
વારતા.

મુંબઈ,  
શને ૧૮૭૮.

કીમત આઠ આના.

જે ચોપડી કોટમાં તેમજ કાલખાદેવીના રસ્તા ઉપર  
સઘલા ચોપડીવાલાવેાનીદુકાનેથી મળશે.

—:૦:—

જેગમાં છાપી છે.

સુરાત વિધાપીઠ મહાલય  
અમરાવાદ  
સુરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૧૬૫૮

## દીખાચો\* ૧૧૬૫

મીઠા વાંચનાર આ મારી નાંહાંની વારતા ઇરાંનની ત-  
વારીખ સાથે કાંઈપણ તાલુકો રાખતી નથી. એ વારતા કંઈજ  
નહીં પણ એક જીવંતી પોતાનાં પુરાં કરતુકોથી કે તો હાલતે  
પહોંચેછે, તથા એક નીરદોષ ઉપર કેવો જીલમ ગુજારેછે, તથા  
આખરે તેઓને કેવો ઇતસાફ મળેછે, તે સઘળાંનો ટુકો ચીતા-  
ર દેખાડી આપે છે.

આ વારતામાં હું એ કોઈપણ અંગરેજ અથવા ગુજરા-  
તી ચોપડીની મદદ લીધી નથી. અને તેનું કારણ એજકે જો  
તેમ કરતેતો મારી ધારેલી નેમ કવચીતજ પાર પડતે, અને  
એજ કારણથી પારકી મદદ પડતી નાંખવી પડીછે. વળી મારે  
એટલું જી કબુલ કરવું જોઈએ કે આજે મારી પેહેલી કોશિશ છે  
માટે તેમાં ઘણીક ભુલો હશે, તેવીશ વાંચનારે દરગુજર કરવી.  
જાંચનાર! જો આ મારી પેહેલી કોશિશને પુરતો આશરો મળ-  
શે તો ફરીથી સારા આકારમાં દેખાવ દેવાને હીંમત કરીશ.

જ. કે. શેઠના.



# જુલમી થાય જામે.

કંગાલ્યતનો ચીતાર.

મીનાચેહેર—હવે દુખ અને દલગીરીનો કકલાટ મારાથી વધારે સાંભળી શકતો નથી; હું નહીં મારતો કે હવે હું વધારે દહાડા જીવી શકશાં કેમકે ભુખમરો, કંગાલીયત, અને દુખ સઘળું શાયે થયુચ.

ગુલનાર—વહાલા મીનાચેહેર, હું તને કંટાલો આપવા નથી બોલતી. તું પોતેજ જોયચ કે કે તરણ દહાડા શું છે અને અતનો એક પણ દાંણો મોંપર મુંકચો નથી, અને બીજી એજે ખઈતા પુરા મરજથી હું હેરાંન થાઊંચ, તે તો તું જોયચ; અરે એ કીયાં પાપોની શબ્દ હશે!

મીના.—ગુલ, તીયારે હવે રસતો શું? આપણુ આ બાળક કોઈને શવાધીન કરીને બહાર નિકળી જઈએ; કેમકે એ ઘરાંન જેવાં રળીયાંમણાં શેહેરમાં કોઈ પણ દયાલુ શખસ આપણી ગરીબાઈની દયા ખાય એવું મને જણાતું નથી.

ગુ.—અરે એનાથી છુટું પડવું ઘણુંજ દુખદાયક છે.

મીના.—પણ એનાથી છુટાં પડવા શીવાય કંઈ પણ ઈલાજ નથી, જો આપણી જીવતાં રહેવાની અને એને પાછાં મલવાની સરજતજ હશેતો આપણે એને પાછાં મળશું; નહીંતો એ આ દુનયાંમાં બોદાને આધારે એખલુ અટલુ પોતાની જાંઘગી ગુજારશે.

ગુ.—પણ એને કોઈ દયાળુ શખસના આસરા હેઠળ આપણે જોઈએ. હા, મને યાદ આવે છે કે આપણી ગરીબ પણ દયાળુ દારી એને ઉધારશે, તથા એની બરદાશત કરશે.

મીના.—આ ફરતાં આશમાંન એક વખતે તુંએ મને સુખ ના ઊંચામાંઊંચા પુરજપર ચઢાવી, અંતે મને એકદમ ગંગ-

હાવી દીધો, તથા કેવી કંગાળ હાલતમાં લાવી નાખ્યો, કે અંતે આ નીરદોષ બાળકને પારકાને શવાધીન કરવાની ફરજ પડી.

ગુ.—અરે માનવી! આઘણા પાછલા વખતનો ઘડો તને એ-  
માંથીજ મળી શકશે. આ ફરતાં ચક્રમાં કેવા કાવાદાવા છે, વળી  
જેવો પદ્ધતિની ઉપરજ મગરૂરીના મેહલ ઉડાવે છે, તેવો પો-  
તાના વિચારમાં કેવા ઠગાય છે તેખી હુમારીજ હાલત ઉપરથી  
જણાઈ આવે છે. ગરીબાઈ શું ચીજ છે તેના મને આઘલ  
કંઈ પણ અનુભવ નહોતો, બુખમરો પણ હુંએ કદી જોયલો  
નથી, કે જેના હું હમણા ભોગ થઈ પડી છું. પણ તારે શું દુખ  
આવે તો એકદમ સાંમટું આવે કે?

મીના.—ગુલનાર ના રહ; હવેતો આપણે રાતોરાત કોઈ  
અનજાણા મુલકમાં જઈએ અને તાં હું એક નોકર તરીકે ને  
તું એક દાશી તરીકે રહીએ. કેમકે આએ શહેરમાં આપણને  
દરેક જણુ જાણે છે; માટે આપણને શરમતો લાગશેજ.

ગુ.—પણ શરમ ગરીબાઈમાં નથી, તેતો ખુરાં કાંમમાં છે.

મીના.—પણ જે હાથે તેમને નવાજેલા તેજ હાથ આ-  
જુજ કરે! અરે એ કેવો દલગીરી ઉપજવનારો બનાવ! અરે  
દરેકજણુ મને શોદાગર મીનાચેહેર તરીકે જાણે તેવોજ મને  
એક નોકર તરીકે જોલાવે! એ વીચારજ કરતાં માંડ મગજ  
ફરેછે, એજ વીચાર મને ગુંગળાવે છે, તથા એથીજ મને આ  
શહેર છોડવાની ફરજ પડેછે, (ફીરંગીજ આવે છે, તેણીને  
કહે છે.) આ વહાલી ફીરંગીજ, જો કે તું ગરીબ છે પણ તારૂ  
દીલ ગરીબ નથી. હમારાં શોદાગરી વહાણીના નાસ થયલો  
શાંભળતાંજ હમારા માગનારોએ હમારૂં ઘર લુટીયું, અને આંગ  
પરનાં વશતર શીવાય જે કંઈ તેમના હાથમાં આવીયું તે લઈ  
ગયા.

ફી.—પણ ગુલ તે યાદ કરી તું ઉલટી દુખી થાય છે.

ગુ.—જેમ તેં હમુને આ ઘરનો આશરો આપીયો, તેમ તું  
હમારૂં આ કમનશીબ પણ નીરદોષ બાળકને આશરો આપ;

કારણકે રાત થતાંજ હમો આ શહેર છોડી જતાર છીએ.

ફી.—પણ બાઈ તમારી પાસે પછસા નથી કે નથી તમારા માં ચાલવાની શક્તી, તેથી એ વીચાર માડીવાલો, અને મારી શાયેજ રહેા; કેમકે તમે જાણીચ કે ૩ દહાડા થયા હું ચાકરી રહી છું, અને આજે ઘેર આવવાને બાંહેને હું જે મારા ખાવામાંથી બંચાવીને લાવી છું, તે તમે ખાવો, અને મારી શાયેજ રહેવો.

ગુ.—દાસી, ખચીત હમો ભુખાં છીએ,

ફી.—શું મારા ગયા પછે તમે હજુર કાંઈજ ખાધું નથી?

ગુ.—નહીં, દાસી,

મીના.—કોણ જાણતું હતું કે રોઢાગર મીનાએહેર એક નાકર તરીકે રહેવાને તઇયાર થશે.

ગુ.—અને કોણ જાણતું હતું કે ગુલનાર તેની એક વક્ષાદાર દાસીને આસરે જઇ પડશે.

મીના.—ગીયા દશ દિવસપરજ તુંજિ હમોને પાછલે ખાણેજ થી નશાડીને હમારા ઘાતકી માગનારાના હાથમાથી બંચાવીયાં અને તારા ઘેરમાં આપરો આપેયો, તે હું છાંદગી મુઘી ભુલશ નહીં; પણ આ બાળકની બરદાશ કરવાને તું વચન આપ.

ગુ.—દાસી ના નાકે. હમોથી અહીં રેવાયજ નહીં; કેમકે એકતો હમારા માગનારનું કુખ, બીજુતો હમુને દરેક જાણ એજાણે તેથી હમોથી નાકર તરીકેતો રહેવાયજ નહીં. તું એ નાના શોરાબને તારે અસતક લે, એને દશ માશખી પુરા નથી થયા તેટલાંજ હમુને એનાથો છુટ્ટ પડવું પડેછે.

ફી.—મને પણ તમારી શાયેજ આવવા દો.

ગુ.—નહીં, ફીરંગીજ, તું હડીલી ના થા, તારી હાજરી ઉલટી હમુને અડચણ કરશે.

મીના.—દાસી સોરાબને તારે અસતક લે, એને નેક તરબીયતથી ઉધારજે, તથા એનાં છવતાં માખાપ છતાં એ મા-



બાપ વગરનાં બચાંની ખરદાસ લેજે, એ કમનશીબ પણ નીરદાષ બાળક તું એક માયાળુ દાસીના આશરા હેઠળ ઉઘરે, ને જો નશીબ તથા વખત આપણને સાથે મેળવશે, તે જીવન આકારમાં સાથે મળશે; નહીં તો હમે એજ હાલતે મહોતને તાપે થયાં; તો એ દુનીયામાં ખોદા વગર તારો કોઈ વાળી નથી, એ ચોક્કસ જાણે.

ગુ.—એ ફરેસતાઈ બાળક! તારાથી જીવંતકાં મારી છાતી ફાટીજાય છે, મને ફરેઆવે છે, પણ હવે બીજી રસ્તા નથી; એ સુંદર ગોલાબ તું આ દુનીયામાં જન્મમેજ નહીં તો હમારાં દુખમાં વધારો કરતે નહીં; પણ હવે તો બધું થઈ ચુક, દાસી એને તારે અસતક લે, તથા એ મોટો થાય તોયારે એને હમારી બધી વાત કહેજે; કેમકે મારા ખર્ચના ખુરા મરજને લીધે મારી જીવવાની આશા થોડીજ છે. અરે કંઘાલીચત તું તારી ચુંગાલ હમારાપર એકેદમ લંબાવ! તથા હમારી જાંઘ ગી ખતમ કર. અરે ફરતા આશમાંનું એથી વધું દુખ તું કાંય દેખાડનાર છે, તેમાટેબી હું ઈતિજાર છું; પણ હું ધારૂં કે હવે મેહિત મારો અંત લાવશે. અરે મોહિત! તારાથી દરેક માનવી બીએ છે; પણ હું તો તારી રાહ જાઉં છું. કારણકે મારું સુખ હું તારામાં જ શમજી છું, માટેજ હું તારાથી ખુશી છું.

મીના.—ગુલનાર, હવે તારો કકલાટ હું વધારે વાર શાંભળી શકતો નથી; કેમકે તારો કકલાટ મને વધારે દુખી કરે છે, માટે બેહતર એજકે ખોદાની મરજથી જો હાલતે આપણે પુગાં છીએ તેને તાપે થા, તેની શાંમે વધુ સખુને કાઢવાને તારી જીવન અટકાવ. આઘળ આપણે જો સુખ તથા મોજ મળહ ભાગવતાં હતાં તેથી તેનાંથીજ હવે તથા તેણે પાછું લીધું, તેમાં તેણે શું ખોટું કીધું?

ગુ.—એ બધું હું મુજે મોંને ખમશ; પણ આ બાળકથી કેમ જીવંત પડું! આ ઘાંટીમાં જીવ છે, તાંહાં લગન હું એની સાથેજ રહેવશ.

મીના.—ગુલનાર હવે વધારે હઠીલી નાથા, એ બાળકને

દાસીને સવાધીન કર, વખત મેળવશે તો આપણે એને મળશું.

ગુ.—શું આપણે એને પાછાં મળશું? કદી નહીં, કદી નહીં, જેમ મોહિત મારાં દુખનો છેડો લાપશ, તેમજ એને એનાથી છુટી પાડશે; કારણકે વધારે દહાણ હું જીવનાર નથી.

મીના.—ગુલ, હવે બસ કર, વધારે હઠીલી ના થા, તથા એક વખત જે મીનાચેહરના સખુતપર તું જાન આપતી હતી, તેપરજ તેના પડતા વખતમાં તારા કાંત બંધ ના કર.

ગુ.—લે, દાસી લે; હવે બસ થાઈ ચુક! હું પોતે અરધી ઘેલીતો થઈ ચુકી, તથા શું કરવું તે પણ સુખ પડતું નથી. આ ફરેસતાઈ બાળક! તારા દશ મહીના પુરા થયા નથી, તેટલાં માંતે તને છોડી જવાની મને ફરજ પડે છે; પણ તું સુખી રહેજે! આ દુખી હૃદય તને સુખી જોઈને હરખનાં આંસુથી પોતાનાં દુખની કળ વાળશે.

કી.—આઈ તમે બેફીકર રહો, એને હું મારાં પોતાનાં બચાં તરીકે ઘણુંશ. વળી મારે તાં એક પણ ફરજ નથી, માટે એને હું ખાદાની બકશેશ તરીકે શમજશ.

મીના.—ફીરંગીજ, તું જાણે છે કે હાલ મારી પાશે કાંઈ નથી; માટે હું કાંઈ આપી શકતો નથી, પણ આ વીટી લે, એનાપર મારૂં નામ કોરેલું છે, એ એને ઉમરે પહોંતા પછીજ આપજે. આ દુનીયામાં મારૂં તરીકે હું કાંઈખી ઘણતો હોઉં તો તે એજ છે; કેમકે બીજું મારી પાશે કાંઈજ નથી, માટે આશીરવાદ શીવાય બીજું કાંઈ આપી શકતો નથી. તું જેવી વફાદાર છે, તેવોજ ઘડો આ બાળકને આપજે.

કી.—મીનાચેહર તથા ગુલનાર, હુંએ મારી ફરજ શીવાય બીજું કાંઈ કીધું નથી.

મીના.—નહીં નહીં; તારી ફરજ ઉપરાંત તે વધારે મદદ કીધી છે, મારા માગનાર, મારા સાથે ખાનારા મીતરો, જેવા મને જોવાયીજ પોતાને સુખી શમજતા હતા, તેવો કાં છે? હવે મારી બાંજુએ કોણ છે! જેવાને હુંએ વધારેલા, નવાજેલા,

અને સુખી કીધેલા તેવો આજે મારી મદદે આવવાને બદલે પાતાનાં માં છુપાવેછે; અને હું કોઈ બળા, ઉડતો રોગ કે મરકી હાંઉ તેમ મારાથી નાશોછું; પણ દાસી તેથી ઉડટીજ મારી વ્યાકરિ કરવા ઉપરાંત તેં તારી ફરજ બજાવી છે. તારી મદદપર મારો કાંઈજ હુક નથી, તથા એવી તારી મદદની મને શપનામાંની આશા હતી નહીં.

ગુ.—ફીરંગીજ, તું આવા ઉમદા ગુણની વારેશ છે, તે આજે જાણાઈ; તું ગરીબ છે પણ સંતોષી છે, તેમજ તારામાં મગફળી નથી, તથા તારી દલગીરી અને ખુશાલી સરખાંજ છે.

મીના.—ગુલ, તું ખરી છે; ગરીબાઇને ધીકારવી તે પોતાનેજ ધીકારવા બરાબર છે.

ગુ.—વહાલા મીનાચેહેર આપણી હાલત ગરીબ નથી પણ કંઘાલ છે; ગરીબાઇમાં સુખ છે, પણ કંઘાલીયતમાં દુખ છે; અને દલગીરી બેળાયલાં હોય છે.

ફી.—ગુલતાજ, મારી છાતી ફાટી જાયછે, અરે આપણ કેદારે પાછાં મેળવું; દુખ તથા કંઘાલીયત આપણને બુદ્ધિ પાડે પણ તમારી સચાઇ અને દયા આપણને પાછાં મેળવશે.

ગુ.—સોહરાબ તારી માયનો છેલ્લો ચેહેરો જોઇલો! આ વીટી તું કૌણ નેકતું ફરજદ છે, તે તને જાણાવશે.

મીના.—એ વીટી મને હુમેશ ગમતી હતી, તે તને કાંમ આવશે, મારી દરેક ચીજ પર એનો છાપ છે, તે જો તને મળે, તો તે લઈ સુખમાં રહેજે, એજ વીટી આપણને પાછાં મેળવશે! સોહરાબ આ છેલી બઘલગીરી કરતાં મારી તને એજ દુવા છે કે, એક છુટા પડતા બાપના આશીરવાદથી સુખી રહેજે!

ગુ.—સોહરાબ, તારા બાપની નેકી, સચાઇ તથા દયાનો તું વારેશ થજો! એજ મારા આશીરવાદ બેઉ જહાંનમાં તને સુખી કરશે.

ફી.—અરે છુટાં પડવામાં પણ કેટલું દુખ છે!

ગુ.—દાસી એટલી દલગીર નાથા; હમારાં નશીબમાં બનનાર હતું, તે બનીયું છે, અને હવેપછી વખત શું કરશે, તે કોણને ખબર છે?

ફી.—ગુલનાર તથા મીનાચેહેર તમે ખાઈને જાઓ, તમે ને આવી હાલતે મારૂં ઘર છોડી જતાં જોવાને હું ખુશી નથી.

ગુ.—દાસી, હમો તારૂં હેશાન કેમ ભુલ્યું? આઘણા વખતમાં શું મને ખબર હતી કે એવો પાણ વખત આવશે! પાણ નહીં; દુખ પાછલ સુખ હમેશ લાઘેલું છે, અને તેમજ થશે.

મીના.—એતો આપણી પરિક્ષા થાય છે.

### શોદાગર ખબર.

ફીરોઝશા—અફશોશ! બિચારા શોદાગર મીનાચેહેરના કેવા હાલ! કામીયાક, તે વગર શું ખબર સુસ્ત નથી લાગતું?

કામીયાક—ખરેખર! પંદર દહાડાપરતો એના પોકાર તથા દારથી આ ખબર ગાજી રહેયું હતું. અને આજે કોણ જાણે તે કાં પડ્યો હશે!

ફીરો.—કામીયાક, એનાં બે વહાણો નાશ પામવાના સમાચાર શાંભળતાંજ એના મામનારોએ એની શાથ એટલીતા ઘાતકી ચાલ ચલાવી કે તેને તરતજ પોતાની નેક ઓરત તથા વહાલાં ફરજંદ સાથે પાછલે બારણેથી નાશી જવું પડ્યું, તથા વહાણ વીશે શાંભળતાંજ એકદમ તેવો તેના ઘરમાં જઈને લુટ ફાટ કરવા મંડ્યા, અને જે જેમા હાથમાં આવીયું, તેના તે લોક ધણી યથબેઠા. એબી મજદકનાં રાજનો ધારો! મજદકે દુક વખતમાં પોતાની જે દીન ફેલાવી, તેનો તુરત નાશ થાશે; કેમકે તેની દીન તથા ધારા લુચાવોને ફાયદાકારક છે.

કામે.—પણ દારતા! હાલ મીનાચેહેર માગનારોની બીકથી કહાં છુપાયો હશે, તે કોણને ખબર છે?

ફીરો.—પણ તને ખબર છે કે હવે નાશીરવાંન પોતાના પેદર કોબાદની શાંમે થનાર છે; કેમકે તે મજદકની બેડીલીથી

કંઠાલેછે, તેથી મજ્જકની સતા જશે એવું ચોક્કસ છે; કારણકે આ ગુલજર ઇરાંત શેહેરની રધયત એનેથી બેઢીલ થઈછે, તથા એના ધારાને માન આપવા સાક્ર નાપાડે છે, અને જો ના-શીરવાંત ગાદીએ આવેતો મીનાચેહેરને પોતાની મીલકત પાછી મળે એવો શંભવ છે, માટે ત્યારે મીનાચેહેર બહાર આવીને પોતાનો દાવો જાહેર કરશે.

ફરેહુત—(આવી પહોંચેડે,) કેમ ફીરોઝ તથા કાંમીયાક શા નિચારમાં છે? આજે હું એક ખુશ ખબર લાવ્યો છું!

કામ.—તારી ખુશ ખબરથી તો તુંજ ખુશી હશે; પણ હમારી વાત તો બધાને દલગીર કરે એવી છે.

ફ.—નહીં, મારી વાત મને નહીં પણ આખાં ખબરને ખુશી કરે એવી છે.

ફીરો.—અતિઃ અજબ બેવી વાત છે!

ફ.—દારત તારી વાતમાં ખુશી તથા અજબબી બેળાયલાંછે!

કામ.—હવે વગર વખત જોવે બોલી દે!

ફ.—એ વાતની સચાઈની મને ખાતરી નથી; પણ દેહ-સતાંત શેહેર તગ્મથી હમણાજ આવેલું એક વહાણ ખબર આપે છે કે શોદાગર મીનાચેહેરનાં વહાણાને મહોદું તોફાંન લાગુ, પણ નશીબ જોગે કાંઈ હરકત ન થતાં, તે બોને બંદરે ઘસડાઈ ગયાં છે, માટે થોડાજ વખતમાં તેવો ઇરાંતનાં બંદરમાં આવી લંગર કરશે.

ફીરો.—જો આ વાત ખરી હોયતો મને ઘણીજ ખુશાલી ઉપજેછે, કેમકે મીનાચેહેર હવે જાહેર થાશે, અને પોતાના ઘાતકી માગનારોને આપી પોતાની મીલકત પાછી મેળવશે.

કામ.—એ વાત જો ખરી હોય તો હું પણ ખુશી છું; કે-મકે મીનાચેહેર વગર આ શોદાગર ખબરને ચેન પડે નહીં.

ફીરો.—ખચીત, તે એક આખરુદાર હતો, પણ મજ્જક-ના ઉંઘા કાયદાથી તેનું ઘેર લુટાયું, એટલુંજ નહીં પણ

તેની આખરૂનો એ નાશ થવાથી તે પોતાનું મોં દખાડવાને શરમાય છે.

ક્ર.—પણ આપણે તેને શોધી કાઢવો જોઈએ, તથા એ ખુશ ખબર તેને જાણાવવી જોઈએ.

મીલલાડ—દાસ્તો, તમોને ખબર છે કે આજે શોદાગર મીનાચેહેરનાં વહાંણિા શહીશલાંમત ઘરાંન આવી પુગાં છે.

ક્ર.—નહીં, દાસ્ત મીલલાડ, તે હજુર આવી પુગાં નથી; પણ એવી ખબર મલીચ કે તેનાં વહાંણિા તોફાંનથી નાશ ન પામતાં શહીશલાંમત ઘસડાઈ ગયાં છે.

મીલ.—તેતો બે કલાક આગમચની ખબર છે, પણ હમાણાજ એવી ખબર આવી કે વહાંણિા હોરમજદની સંયોગી ભુમી પસાર કરી અહીંયાં શહીશલાંમત આવી પુગાં છે.

ક્ર.—આ ખબર મારી કરતાં વધારે ખુશકારક છે, પણ કામીયાક થોડીજ વાર અઘાઉ આપણુ તેને માટે શું દલગીર નહીં હતા?

કામ.—ખચીત ફીરોજ, તે દલગીર થવાજોગજ હવું; મીનાચેહેર જેવા આખરૂદાર વેપારીનો નાશ થાયતો તેમાં આ ખબરે દલગીર થાવું જોઈએ.

ફીરો.—પણ તેને આપણે શોધી કાઢવો જોઈએ.

ક્ર.—જ્યારે તેને નેના માગનારો શોધી નહીં શક્યા, તો આપણને તે કાંથી મળવાનો!

મીલ.—શું તેને પોતાનાં વહાંણિા આવેયાની ખબર હશે?

કામ.—એને તેની ખબર નહીંજ હશે; જો તે જાણતોજ હોય તો તે આવેયા વગર રહેજ નહીં.

મીલ.—પણ ત્રીયારે મને એક ખીજે શક આવે છે. અને તે એ કે તે આ શહેરમાં નહીંજ હશે, પણ આ આચીંતાં કુખથી તેને રાતોરાત ખીજ શહેરની રાહ લીધી હશે.

ફીરો.—જો તેમ હશેતો તેની અશકયાંમતનો ઘણી કોણ!

કામ.—મજદકી કાયદા મુજબ તે અસકયાંમત મજદકના હાથહેઠલના ખજાનચીને અસતક મીનાચેહર જાહેરથાય તીયાં સુધી રહેશે.

ફ.—સોદાગર મીનાચેહરના નશીબયાં છને પછસે રખડવાનું, તેમજ પરદેશી ભોગવવાની સરજત હશે; દોસ્ત તકદીર આઘલ તદબીરનું કાંઈ આણતું નથી.

કામ.—તારૂં બોલણું રાસ્ત તથા અનુસરતું છે.

ફીરો.—આપણે તેને શોધી કાઢવો જોઈએ.

મીલ.—પણ તેમાં આપણ નીષક્ર્ણ થઈશું; કેમકે મારી ખાતરી છે કે મીનાચેહર આ શહેરમાં નથી.

ફ.—પણ આપણે ચુપ ન બેસતાં તેની ખબર કાઢીએ.

કામ.—જો તે આ શહેરમાં હશે તો આપણને મળશે, અથવાતો આ વાત તેના કાંનપર જતાંજ તે જાહેર થાશે.

પાપીના પસતાવો.

શીરીન—હું પાપીએ તેને ઠગીયો, જીંદગીનાં મોઠામાં મોઠાં દુખમાં નાંખિયો, અરે તે કેવો મુજતો હશે! આ દુખી થયલા દીનીયાર તારા સરાપો મારા કાનપર પડેછે, અને મને કહેછે કે તું કદીબી મુખે બેશનાર નથી. મારૂં અમીરી કુટુંબ, મારાં ખાનદાની માબાપ, અને મારા દીનીયારનો પીયાર, તે બધાંનો મેં નાશ કીધો છે, અરે મારા બુરા હવશોયો હું કોણપર લોભઈ, હુંએ મારૂં બંધુ મુખ છોડી, કોણપર પીયાર બાંધીયો? કંઘાલ, દગાબોર, ઘાતકી, અને ખુંતી નોદરપર! અરે દીનીયાર! જો તું મને તારા માચાલુ આશરા તલે પાછી લેયતો હું માર્કી મારું, તારા પગપર મારૂં શર પટકું, અને ફરીથી કદીબી જુદી નહીં પડવાનો વચન આપું. અરે નોદરે કેવી કેવી લાલચોથી મને ફસાવી! તેણે મને કેવી મોટી મોટી મુખની આશા આપી, જીંદગીની ઉંમદી મોજ બખશવા કહી? અરે એ બધાંપર લોભઈ, હું પાપીએ તેના

બોલવાપર કાંન આપીયા, તેની કુલવાણીપર માડું ઘેયાંન ખિંચાયાં. તે દગાખિરે મને પોતાની ઝેરી તથા ફરેબ ભરેલી જીઆંનથી પોતા તરફ ખેંચી, તે ફરેબબાજ પારધીએ તેની દઘાની જાલમા હું સલાહ સંપન્નમાં રહેલાં પંખિરાંને ફસાવી, તથા મારાપર ફેટેહ મેળવી છે. જે દુખી હાલતે હું પુગી છું, તેની મને કાંઈ દરકાર નથી; કેમકે એતો મારી બે-વફાઈની શબ્દ છે, પણ માડું દુખ તો નીરદોષ અને દયાળુ દીનીયાર વીશે છે, હું પાપીનેતો લાયક શબ્દ થઈ ચુકી છે, પણ ઓ દીનીયાર! મારા એકાએક નાશી જવાથી તારાપર કેવી અસર થઈ હશે, તુંએ મારે સાડું કેવો વીચાર કીધો હશે! અરે, તારા પીયારનો તથા સુખનો હુંએ અનઘટતો ઉપીચોગ કીધો, એવું જીયારે તું વીચારશે, ત્યારે તું પોતાનેજ કેવો દુખી તથા કંઘાલ શમજશે! અરે માડું પાપી હૃદયું કહે છે કે દીનીયાર પાસે પાછી જાઈ, તેની પાસે માડું માડું, અને મારી ચાલથી જે તેનાં સુખનો નાશ થયો, તેને વીશે રડું, કાલાવાલા કરું, મીનતજરી કરું, અને પાછી તેના ઘરમાં તેની ઓરત તરીકે નહીં, પણ ચાકરડી તરીકે રહેવાની તેનાથી પરવાંનગી મેળવું, ત્યારેજ આ દુખી તથા બેચેન જીવને તેમજ મારાં પાપી હૃદયાંને કરાર થશે. ખસ! જો મને તેનાં ઘેરમાં રહેવાની રજત મળે, તથા જો તેના કાંન પર મારો પસતાવો પડે, તો પછી હું પોતાને એક સુખી ઓરત સમજશ. (નોદર આવે છે, અને શીરીનને કહે છે.)

નોદર.—ઓ મારા તાબેદાર શેકાર! તું દલગીર કેમ?

શી.—મારી પોતાનીજ ચાલથી.

નો.—નહીં, નહીં; શીરીન, તું આજ ૧૫ દહાકા થયા બેચેન દખાય છે, તેનું કારણ જણાવ? તારી બેચેની-પર હુંએ પહેલાં ઘેયાંન આપીયું નહીં, કેમકે હું શમજ્યો કે તારા જીવને અસુખ હશે; પણ હમણા હું કાંઈપણ શક વગર જણાવું કે કોઈ લમતા વીચારે તને દલગીર કીધી છે.



શી.—નોદર, તારી સચાઇ મને અજ્ઞયખીમાં નાંખિછે!

નો.—તારાં બેઢભરેલાં બોલવાની મને શમજ પડતી નથી, માટે ખુલાશો કર! કારણકે મને શક ઉપજે છે.

શી.—એ વાત ખરી છે, અને તેમાં કાંઈજ શક નથી.

નો.—અરે હું આ શું સાંભળું છું! અરે દગલખાજ, અને નીરદય, મારા તારી તરફના ખીયારનો ખદલો એજ કે! આ! ખુબશુરત પણ મકરખાજ શીરીન, તારી તરફના એવા બોલોની હુંએ કદી પણ આશા રાખી નહીં હતી.

શી.—જો નોદર, હવે હું બધું ખડું અને હીંમતથી કહું છું, કે તારી ઘાતકી અને નીરદય ચાલથી હું કંટાલી છું.

નો.—શીરીન, હુંએ તારી સાથ શું ઘાતકી તથા નીરદય ચાલ ચલાવી, તે મને શેતાખીથી એજ જગોપર જણાવ? કેમકે હવે મારો છવ વધારે વાર સખુરી અખત્યાર કરીશકતો નથી.

શી.—જો તું ઇનતેજર છે, તો સાંભળ કે મજદકની સત્તા નિચે રહેવાને દરેક જણ ના પાડે છે.

નો.—શીરીન, તેની સાથ તને શું લાગે વળગે છે.

શી.—ધીરો થા, અને મારા બોલયાપર ઘેયાંન આપ, પછી તારે જોઈએ તેટલો ગાલ અને મારનો વરસાદ વરસાવજે; પણ તે શઘળાંની હું જરાએ દરકાર કરનાર નથી.

નો.—શીરીન, તારાપર ગાલ તથા મારનો વરસાદ હુંએ કેદારે વરસાવ્યો, તે તું મને ખાતરીથી જણાવ?

શી.—તેતો હું ના પાડું છું; પણ જો તને મારી વાત પસંદ ન પડે, તો ગમે તે કરવાને તું અખતીયાર છે.

નો.—એતો રહ્યું, પણ તું શું કહેવા માગે છે, તે જણાવ!

શી.—હું એટલુંજ કહું છું કે તું મજદકની સત્તાનો લાભ લેઈ ખીન વારસ અને ગરીબપર તારો દાર ચલાવી, તારું ગુજરાંત કરે છે, તે મને પસંદ નથી,

નો.—પણ હું પછસૌ કેમ મેળવું, તેની સાથ તને કાંમ નથી, ગયા પે મહીનાજ અગાઉ, કે જ્યારે તું દીનીયાર સાથ હતી, ત્યારે મેં તને માફું સુખ આપવા માગ્યું, તે હવે નેવાનું છે, માટે તારી હાલની હાલતપર વીચાર કર, અને જે વાતમાં તારો સંબંધ નથી, તેપરથી તું તારો હાથ ઉઠાવ.

શી.—પણ શું દીનીયારના ઘરમાં મને થોડી મોજ હતી? જ્યાં એક બિલ બેલતાંજ ચાકરો તથા દાસીઓ હાજર થાય, દરેક કામમાં મારીજ શાહેબી અને હુકમ, મારી હાજરી તેજ દીનીયારનું સુખ, તથા મારો પીયાર તે તેની મોજ!

નો.—જ્યારે આટલું સુખ અને મોજ હતાં, તો શું કાંમ સુખમાંથી દુખમાં ફસવાને અંધારી રાતે નીકળી આવી?

શી.—પુરા હવશે મને ફસાવી, હું તારાં સુખપર નથી લોભાઈ, તારી જીભાંતથી તને હું તાપે થઈ નથી, પણ મારા પોતાનાજ પુરા હવશથી હું તને તાપે થાઈ.

નો.—જ્યારે તું, પોતેજ તાપે થઈ, તો હવે દલગીર કાંય થાય છે, તે જણાવ? પણ તે આગમચ હું જણાવું છું, કે મજદકને નામે ગરીબ પાસથી હું જે પછસૌ મેળવું છું, તે હવે શીધી રીતે મેળવશ; માટે તારી દલગીરી દુર કર, અને આગલની માફક ચાલવાને મને તારો વચન આપ.

શી.—પણ એ શીવાય મારી દલગીરીનું બીજુંબી કારણ છે, કે જે મારા નહીં પણ આપણા પેઢિના ફાયદાનું છે.

નો.—અરે હહાપણના ખજાંના, તારાં મગજમાં આપણાં સુખનાં સાંધનનો કીયો વીચાર છુપાયલો છે, તે જાહેર કર.

શી.—નોદર હવે બસ કર, આ વખત પુશ મશકેરોનો નથી. માફું બીજું કારણ એ છે કે જુદાં પડેલાં મારાં માબાપનો વિચાર, તેવાની મારે વીશેની દલગીરી, મારી બેન અશીનનો બક્ષાપો, મારા ભાઈ તેમુરનો ગુસો, અને છેલ્લે દીનીયારનો પીયાર, વળી તેની સાથે હું છતે બાપે બીન વારસની

માફક ઘરખાર છોડી, ફસી પડીચ, તે વીશેની દલગીરી છે.

ના.—પણ એ સઘલાં ઉપરથી તું શું કહેવા માગે છે?

શી.—હું એજ માગુંચ કે હું પાછી જઈ તે લોકને મલું.

ના.—શું તું પાછી જઈ તે લોકને મલવા માગે છે?

શી.—હા, હું તેમના દીદાર જોવાને ઇતેજાર છું.

ના.—એમ બનશે નહીં, તારા ગુલાબી ગાલપરનાં આંસુ મને કદી પણ પીંછળાવી શકનાર નથી.

શી.—જો નોદર હજીર પણ શમજ, જ્યારે હું એ કોઈને દુખ દીધું નથી, તો તું મને દુખ દેવાને કાંઈ હીંમત કરે છે?

ના.—તે કોઈનેજ દુખ નથી દીધું; તો તું શું મનેજ દુખી કરવા માગે છે?

શી.—નહીં, આપણ બેઉ સુખી થઈશું.

ના.—આટલા ટુકા વખતમાંજ તું મારાથી જીદી પડશે, એવી મને આગલથી આશા ન હતી.

શી.—અરે નોદર વિચાર કર, મને પાછી રવાંને કર, મારા ટવલતા બાપનો પોકાર વધારે વાર શાંભળવા ના દે, તથા મારે માટે મારાં ટવલતાં કુટુંબનો કાંઈ વિચાર કર.

ના.—જો તારાં કુટુંબનું, તથા બાપનું તને લાગે છે, તો આવી શા માટે? પણ ખુશીથી આવી, ત્યારે તો મારી ખુશી ને તારે તાબે થવું જોઈએ.

શી.—નોદર, હું કેઈ ફરજથી તારી સાથ બંધાયેલી છું?

ના.—તારી ફરજ મારા હુકમને માંન આપવાની છે.

શી.—તું વિચાર કર. કે હું તારાં કાંમને ધીકારુંચ, તથા તારા સુખનને પણ માંન આપતી નથી.

ના.—અરે મગરૂબ ચારત! તારાં સુખનાં શાંધેના શોધી, તને જરાએ દલગીર થવા ન દીધી, તેનો એવોજ બદલો કે? જેમ દીનીયારને એવકા થઈ, તેમજ તું મને પણ થાશે કે?

શી.—દીનીયારને ખેવડા થઇ, એજ ખોલો મને કાંઠાની મીશાલ લાગે છે, તથા એજ મને દુખના દરીયાવમાં દુખાડે છે, તથા એજ ખોલો ખોટા પાડવાને હું તારાથી છુટવા માગું છું.

ના.—અરે હટીલી અબલા! આશમાંન અને જમીન એક થાય, તેલ તથા પાણી સાથે મળે; પણ દીનીયાર અને શીરોન સાથે મળે, એમ કદી બનનાર નથી.

શી.—એક અબલા પર જુલમ ગુજરવાથી, કીયા ફાયદા તથા સુખનો તને આશા છે, તે જાણનાં જ્યાંસુધી હું સલાહ સંપન્નમાં હતી ત્યાંસુધી તને દરેક સુખ મલતાં હતાં; પણ તે વીશે હવે વધુ આશા ના રાખ, નહીંતો આખરે તું પસતાશે.

ના.—છત છત, એવી તારી ધમકીની મને દરકાર નથી; હું હીચકારો નથી, કે હું તારાથી ખાંડવશ.

શી.—હું પણ કાંઈ કમી નથી, કે તને તાપે થઈ શકે.

ના.—તારા સખુંન જેવા મીઠા હતા તેવાજ ઝેરી થયા છે, અને એજ ઝેરી સખુંન તારું મોહિત લાવે.

શી.—તું ધારેચ કે હું જીવપર આવેલી ચારત મોહિતથી ખીહીને હટા જવશ; હું તો મારે મનશે, મારાં કુટુંબના, તેમજ વહાલા દીનીયારને મનશે મુએલતિ છઉજ, ત્યારે શું તારી મોહિતની ધમકીથીજ હું ખીહી જઈશ. કદી નહીં.

ના.—ઓ મારા છેરાયલા શીકાર, મને દુખી નાકર, તથા આગલના જેવી નમાંની અને તાપેદાર થા, તથા તેવીજ થવાને આ દુનીયાંની ખીજ ચારતોને ધડો આપ?

શી.—તારા જેવા નીચને તાપે થવાનો જે ધડો મારીપાસ આ દુનીયાંને તું અપાવા માગે છે, તે કદી થનાર નથી, હું કોઈનેખી માન આપું, તો તે મારા દીનીયારનેજ; કારણ કે તેના મારાપર વીશવાશ હતો, પણ તેની કદર હું આભગણી ચારતે ન પીછાંની, તેને મારે માન આપવું ઘટેચ, કે તારા જેવા નીચ નજરના દગાખોર ચારને?

ના.—તારી ઝેરી જીખાંન અટકાવ, કોણ જાણે હું સાથી ઘેરાઈ ગયોય; નહીંતો આજેજ ઘડીએ, આ તલવારથી તારું શર તનથી છુટું પાડી નાખીયું હોતે!

શી.—દુખ તથા નામોશીમાં જીવવા કરતાં મરણું સારું છે.

ના.—જો તું મારી મરજીથી ઉઘટી જઈ, તારાં કુટુંબને મલવાની તજવીજ કરતી જણાશે, તો આજે એકાંત ઝુપડી તારી હમેશની ઝોહાર થાઈ પડશે.

શી.—તારા કરતાં મોહિતને હું વધારે ખુશીથી આહું છું.

ના.—મોહિત તારો અંત લાવે તે આગમય તને રીખાવી ને મારી નાંખશ; પણ અરે આ અંધારી રાતે એકાંત જગા-માં ખપડાટ શાંતિ! અરે તું મારો નાશ કરવા માગે છે?

શી.—એતો તારાં કરતુકની રાજ. મારી શોધ કરતાં માણસો આવી લાગાંચ, હવે તું પાપીથી મારો છુટક થાશે.

ના.—અરે એ શાનો અવાજ, ચાલ શીરીન નહાશીજઈએ!

શી.—પણ તુંતો મને રીખાવીને મારી નાંખનાર હતોની?

ના.—તું તેમનીપાસે જીવતી જાય, તે આગમય લે આ તરવાલનો ફટકો, અને તારી મગરૂરીના અંત લાવ. (નોદર તલવાર મારે છે, તથા ચીચારી મારી તેણી બોંયપર પડે છે, તથા ચોરો અંદર દાખલ થાય છે.)

તુર.—શરદાર શીયામક આપણ હવે ક્યાં હાથ મારીએ!

તેમારુપ.—મને કોઈની ચીચારીના સાદ શંભળાય છે.

ફરયાદ—તેમારુપ, તું ઠગાપ છે, એ ઘરમાં એક ચલ્યું પણ નથી, તેમજ એક બીજી બતી પણ નથી.

તુ.—દોસ્ત, આપણ ચાર હથીયારવાલાઓ શાંતિ મેવાને આજે ઘરમાં કોણ હોંમત ધરાવે છે?

શીયામક—દોસ્તો, તમે ગડબડ ના કરો; તેમારુપના કહેવા મુજબ મને કોઈની ચીચારી શંભળાય છે, એટલુંજ

નહીં, પણ કોઈ મરદનાખી અવાજ આવે છે, માટે નભરવશ નજેતાં તમારે હુશીયારીથી કાંમ કરવું જોઈએ.

તુ.—ફરીયાદ, અરે હું ફસો પડીચોય, માટે ખતી આંમ લાવ?

શીયા.—તમે ખુબ કાંચ મારો છો?

ફ.—પણ એ ઘરમાં છેજ કોણ.

તે.—ખુંન! ખુંન!! શરદાર શીયામક, નાહક ખુંનના દાવો આપણ ઉપર આવશે, માટે નિકળી જઈએ.

શીયા.—શબર, શબર, એ છે શું? ફરીયાદ, ખતી એના ચેહરા તરફ ફરવ? જોઈએ એ કોણ છે!

તુ.—અરે આતો કોઈ ચોરત છે! આપણી અગાઉ ચોરો અહીં આવી ગયા હશે, માટેજ આ ઘરમાં કોઈ નથી, માટે ભાઈઓ ચાલો; નહીંતો ખુંનના ખટો આવશે, અને આપણ ચારો જાણ ફાંસી જઈશું.

શીયા.—શબર કરો, મારી સરદારીના હું શોગંદ લઈને કહુંચ કે આ જગોયી કોઈએ એકએ કદમ પાછલ હાવું નહીં, એ ચોરો કોઈ કરપીન તથા હીચકારા હશે, માટેજ એ ચોર-તને જખમ કરી ચાલી ગયા છે. ખચીત એ ચોરત ખુબચુરત છે, એના જખમમાંથી લોહી ગયાથી એ બેશુધ થઈ પડી છે, પણ ખીન્નું કાંઈજ નથી. ઉઠાવો આ કીમતી માલ, અને લાઈ ચાલો આપણી ખીનનો ગીચ ઝાડીમાં.

તુ.—અરે પણ હુંજ પડી જવાથી મારું આંગ મારાથીજ ઉંચકી શકાતું નથી, તો એને કેમ ઉંચકું! અરરર! મારાં માથાંમાંથી લોહી નિકળેય, અરે શરદાર શીયામક, મને પણ ઉંચકીજ ચાલો, એ ચોરત તમેને કાંમ લાગનાર નથી, પણ હુંતો કાંમ લાગીશ.

ફરી.—હવે આપણ શહવારેજ જઈશું.

તે.—જો કોઈ આવશે તો આપણે તેમને કહીશું, કે હમે

તો પાસેનાં ગાંમમાંથી તમારી મદદ દોડી આવ્યા છીએ.

શીયા.—અરે ગુરખો! આ વખત મશકરીનો નથી; તમે જાણોય કે પેલા લોક હમાણા આવી લાગશે, અને આપણે તેવાની ટોણકીના ગાણાઈશું. વળી તમે જાણોય કે જે દારથી મજદૂકની સત્તા થઈય, તે દારથી ઇનસાફ તો જતોજ રહેલો છે, તેથી ના હક આપણ કસી જઈશું; એટલુંજ નહીં, પણ ખુંનનો ખટો આપણો ઉપર આવશે, માટે ખેંહેતર એજ કે આ કીમતી માલ ઉડાવો, અને આપણી ખીનવાલી ત્રાડીમાં લઇ ચાલો.

તે.—પણ સરદાર શીયામક, હું પુછુંય કે એ ચોરત આપણને શું મદદ કરનાર છે!

ફરી.—ઉડાયા આપણ ફસાઈ, માટે સરદાર, કાંઈ એવી ચીજ ખતાવો કે જે ચોરી જવાય:

તે.—તે તો આ એક મરન કાંડે આવેલી ચોગતજ છે.

શીયા.—મય શેતાખીથી ઉડાવો, પણ હું એ ચીજના જખમ ઉપર પાટો ખાંધેલો છે, માટે તે છુટી નહીં જાય, તે સંભાલજે; એનો જખમ ઘણો ઉંડો નથી, પણ વધારે લોહી જવાથી એ ખેશુધ થયેલી છે, પણ ઘટતી માવજતથી એ ખે દહાડામાં સુધરશે.

### વફાદારની મદદ.

ફી.—ઓ માખાપથી છુટાં પડેલાં કમનશીખ ખાળક! મારી પાસ પણ તું સુખે રહેનાર નથી; કેમકે મને ખબર મલી છે, કે મજદૂકના સિપાઈઓ તને સતત વખત ચોરી જનાર છે. અરે કુખી થયેલી ગુલનારને હું શું જવાબ દઈશ, તેમજ

મીનાચેહેરને પણ શું કહેવશ! બાળક ચોરાવવામાં મજદકની મતલબ મને શમજ પડતી નથી, હું એને કોણને સોંપું, મજદકના નીરદય સિપાઈઓ શાંમને મારું કાંઈ ચાલનાર નથી. ખબર મુલવા મુજબ આજે રાતના તેવો આવનાર છે, અને જખરીથી બાળકને લઈ જનાર છે; વળી જો હું એને બીજાંને સોંપશ તો ત્યાંથી પણ તેવો એને લઈ જશે. અરે મજદક તારા ઉંઘા કાયદાથી તો શોદાગર મીનાચેહેરનું ઘર લુટાયું, તે લોકેને ભીખારી હાલતે અહીંથી નાશી જવું પડીયું, તેટલાંપર સંતોષ ન પામતાં, તું બાળકનો દુશ્મન થઈ લાગોચ, અરે હવે એનો શું ઉપાય કરું. (બાહારથી અવાજ આવે છે.) ફીરંગીજ ફીરંગીજ, બારણું ઉંઘાડ.

ફી.—અરે એ કોણ બોલાવે છે, હજુરતો રાત નથી થઈ, તેટલાંજ એવો આવી લાગા છે, હવે કાંઈ ઇલાજ નથી; જો એ મારા જીવની કીમતથી બચતો હોય, તો તેમબી કરું, અરે આ વેખતે મારી મદદ કોણ છે? ખોદા એક દુખી અબલાને બંચાવ, હવે એને કહાં શાંતું, એ લોક દરેક ખુંજી શોધી વળશે; પણ ફીકર નહીં, હું બારણું ઉંઘાડું છું; ગુલનારને હું જણાવશ કે હું બીન તકશીર છું, કેમકે એ લોકો જખરીથી લઈ ગયા. અરે કેમનશીબ બાળક! તું માબાપથી તો છુટું પડ્યું, પણ એક દાસીના હાથમાંથી પણ હવે જશે, અને એક ઘાતખીમાં ઘાતકી હેવાંન્યત હાલતમાં જશે, અને હવે પછી તારાપર શું મુશીબતો ગુજરશે તે તો તે શાહેબનેજ ખબર છે. આ સોહરાબ! હું તને ખોદાને આશરે સોંપુંચ, (પાછો અવાજ આવે છે.) ફીરંગીજ, ફીરંગીજ, બારણું ઉંઘાડ? ફીરંગીજ બારણું ઉંઘાડે છે, તથા પોતાના ભાઈ વફાદારને જોઈ ચોંકે છે.

વફાદાર—કેમ બેહેન આટલી ગમગીન કાંય, જલદી બારણું કાંય નહીં ઉંઘાડીયું, અહીં કાંઈ મોઠો બનાવ બનેલો લાગે છે, માટે ફીરંગીજ જે હોય તે જલદીથી જણાવ?



ક્રી.—વફાદાર, દુખી બેઠેનને મદદ કરે, અરે હુંએ તો મજદૂકના સિપાઈઓ બાણી, તેમને માટે બારણું ઉઘાડીયું; પણ તેમને બદલે તો તું દયાળુ ભાઈ આવી લાગો છે!

વ.—આ બાળક કોણ, તથા તારાપર શું આકૃત છે?

ક્રી.—અરે એજ બાળક મારા ઘભરાટનું કારણ છે, અને એજ કમનશીબ આજે એક દુશ્મનને હાથ જતાર છે.

વ.—આજે તું મારા શવાલનો જવાબ ખરાબર આપતી નથી, મને લાગેય કે તારો જીવ બચેન છે.

ક્રી.—અરે દયાળુ ભાઈ, એક દુખી બેઠેનપર દયા કર, તારા સીવાય મારો ભરમ હું કોઈને કહી શકતી નથી, તને ખબર છે કે મારા શેઠનાં વહાણોનો નાશ થવાથી તેના માગનારોએ તેનું ઘર લુટીયું, અને તેમને પાછલે બારણેથી નાશી જવાની ફરજ પડી.

વ.—પણ તેવો નાશી ને કોણને આશરે ગયાં હશે?

ક્રી.—તેવો આ શહેરમાં અને એજ ઘરમાં હતાં

વ.—ત્યારે આજે તેવો કહાં ગયાં છે?

ક્રી.—તે તો મને ખબર નથી; પણ આ બાળક તેજ કમનશીબ માખાપનું છે, તેવોને પણ હુંએજ નહુશાડીયાં. વફાદાર, દુખ હમેશાં શાંમદુંજ આવે છે; વળી તેવો પાસ તેમજ મારી પાસ પણ કાંઈ ન હોવાને લીધે હું બહાર ચાકરી રહી, પણ ત્યાં તેવો વગૂર મને એન નહીં પડવાથી, મારાં કુટુંબને મલવાને બહાને તરણ દહાડામાં તેવોને ખાતર હું પાછી આવી; પણ તેટલા દહાડામાં તેવોએ મોંપર અનનો એક પણ દાંણો મુક્યો નહીં; પણ ખોદને આશરે તેવો આ કમનશીબ બાળક સાથ પડી રહેયાં, અને મારાં આવતાંજ તેવોએ મને પોતાનો બહાર નિકળી જવાનો વિચાર જણાવ્યો, અને આ બાળકને મારે અસતક કરી, જે ઘેર અને શહેરમા તેવોએ જીંદગીની ઉમદા મોજે ભોગવેલી, તે શહેર અને ઘરને

